

**Таштанкулова Ж.Ж.**  
кандидат педагогических наук, доцент  
Нарынский государственный университет имени С.Нааматова  
г.Нарын, Кыргыз Республикасы

### **Развитие речи учащихся в процессе изучения русской литературы в нерусских школах**

**Аннотация.** Представленная статья посвящена развитию речи учащихся в процессе изучения русской литературы в нерусских школах. Развитие русской речи в процессе изучения русской литературы во многом зависит от тематики и лексики программных произведений.

Чтобы художественные тексты способствовали развитию русской речи учащихся нерусской школы, нужна предварительная подготовка к их изучению учителя и ученика. Кроме того, в целях развития речи нельзя ограничиваться словарём художественных произведений. При отборе языкового материала следует учитывать не только частотность и значимость активируемых слов для раскрытия идейно-художественного произведения, но и его коммуникативную ценность, степень трудности его усвоения.

**Ключевые слова:** русская литература, развитие речи, русская, речь, свободная речь, учащиеся нерусских школ, учебный процесс, коммуникация, связанная речь, речевая деятельность, пересказ текста, художественные произведения, навыки.

**Tashtankulova Zh. Zh.**  
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
Naryn State University named after S.Naamatov  
Naryn, Kyrgyz Republic

### **Speech development of students in the process of studying Russian literature in non-Russian schools**

**Abstract.** The presented article is devoted to the development of students' speech in the process of studying Russian literature in non-Russian schools. Russian language development in the process of studying Russian literature largely depends on the subject matter and vocabulary of the program works.

In order for artistic texts to contribute to the development of the Russian language of non-Russian school students, teachers and students need to be prepared in advance for their study. In addition, in order to develop speech, one should not limit oneself to the dictionary of works of art. When selecting language material, it is necessary to take into account not only the frequency and importance of activated words for revealing an ideological and artistic work, but also its communicative value and the degree of difficulty of its assimilation.

**Keywords:** Russian literature, speech development, Russian, speech, free speech, students of non-Russian schools, educational process, communication, related speech, speech activity, text retelling, artistic works, skills.

Изучение в нерусских школах русской литературы на языке оригинала требует от учащихся высокого уровня владения русской речью. Этот уровень не может быть достигнут только на занятиях языком. Поэтому на уроках русской литературы ведётся целенаправленная работа по развитию русской речи учащихся.

Лингвисты требуют знания законов литературного языка в такой мере, чтобы «уметь грамматически и фонетически правильно, лексико-семантически точно, стилистически дифференцированно и выразительно говорить, выражать мысли и чувства в соответствующей форме устной речи, прежде всего в наиболее популярных сферах её применения, а также владеть необходимыми в повседневной жизни широких масс и наиболее распространенными формами письменной речи». [1].

Такой уровень владения русской речью для учащихся нерусской школы будет возможным при условии, что специфика орфоэпии, грамматической структуры и лексики родного языка не будет проявляться в произношении, грамматическом и лексико-семантическом оформлении русской речи.

Характер двуязычия в условиях национальных республик, воздействие местной среды, не может не повлиять на русскую речь учащихся.

Свободная русская речь учащихся нерусской школы в широком смысле должна приближаться к культурной речи носителей языка (русских), а в узком смысле – это оптимальный уровень, которого может достичь учащийся национальной школы в пределах изученной лексики и грамматических правил.

При определении оптимальных условий, которые позволят максимально приблизить речь учащихся нерусской школы к уровню свободной речи носителей языка, следует исходить из того, что речь – явление не только лингвистического, но и психологического порядка.

Она должна быть содержательна, понятна (соответствовать развитию, знаниям и интересам слушателей), выразительна (языковая форма речи должна учитывать обстановку и назначение устного выступления), обращена к слушателям и т.п.

Чтобы говорить на русском языке, учащийся должен уметь произносить звуки так, чтобы их могли понять; уметь в соответствии с речевой ситуацией быстро отобрать нужные языковые средства; уметь связать отобранные элементы в целое, отвечающее нормам данного языка; приобрести опыт коммуникативного поведения (уметь начать или продолжить разговор, быстро реагировать на слова собеседника).

Под относительной правильностью подразумевается отсутствие нарушений с точки зрения системы русского языка в пределах изученного учащимися и адекватный, правильный отбор языковых средств в соответствии с речевой ситуацией.

Естественная является такая речевая деятельность ученика, которая нужна ему для осуществления реального общения (коммуникации) на русском языке в реальной жизни, а также для нормального протекания учебного процесса на русском языке на уроках русского языка и литературы, предусматривающего реальное общение и усвоение знаний. Естественной можно назвать всякую речевую деятельность, которая при относительной правильности потребует большой самостоятельности учащихся.

Психологи условно выделяют три вида деятельности, ведущих к овладению учебным материалом: репродуктивная деятельность, во время которой проявляется активность памяти, направленной на воспроизведении готового материала; репродуктивная мыслительная деятельность, связанная с привычным способом рассуждения; и наконец, продуктивная деятельность, связанная с решением познавательных задач и дающая какой-либо новый познавательный результат.

К первому виду учебной деятельности на уроках русской литературы в нерусских школах, очевидно, следует отнести чтение стихотворного или прозаического текста наизусть.

Репродуктивной мыслительной деятельностью для учащихся нерусской школы будет простой пересказ содержания художественного произведения, биографии писателя или учебной статьи, так как этот вид деятельности потребует не только работы памяти, но и понимания, осознания слов и логических связей между ними; он потребует также определенных мыслительных операций; группировки мыслей, выделения смысловых опорных пунктов, соотнесения содержания различных частей текста друг с другом,

выявления главного. Пересказ текста для учащихся нерусской школы представляет собой самую простую аналитико-синтетическую мыслительную деятельность. С точки зрения развития речи пересказ будет совершенствовать навыки и умения подготовленной речи и закрепит изученный лексико-грамматический материал. Поэтому он является необходимым звеном в учебном процессе, но ограничиваться им в целях развития свободной речи нельзя.

Без сомнения, стимулировать самостоятельное мышление на уроках русской литературы на русском языке будет третий вид учебной деятельности – решение познавательных задач на уроках литературы. Его можно осуществлять через анализ идейно-художественной системы литературного произведения, который требует таких мыслительных операций, как логическое аргументирование, сравнение, анализ, синтез, абстрагирование и обобщение фактов. В результате вырабатываются новые связи, на основе которых ученик приходит к новым самостоятельным суждениям и выводам.

Ученик осознаёт, что выполняет на уроке не столько коммуникативную, сколько учебную задачу. Он не чувствует себя равноправным собеседником, поскольку учитель может в любой момент прервать его, чтобы исправить ошибку или сделать критические замечания.

Речевая деятельность учащихся на уроках русской литературы не вполне соответствует коммуникативным целям изучения языка и ещё и потому, что ученик чаще говорит со всеми и для всех, не обращая ни к кому персонально. Рассказ его не требует ответа, обмена мыслями. Задача учащихся, слушающих говорящего, чаще всего сводится к фиксированию и исправлению ошибок в речи товарища, т.е. они выполняют ту же роль учителя и поэтому не могут быть равноправными собеседниками отвечающего. В силу этого на уроках русской литературы не всегда воспитывается умение начать разговор по собственной инициативе, продолжить, поддержать его, возразить говорящему.

В большей мере свободно говорить по-русски может научить анализ художественных произведений, проводимый в форме беседы.

В процессе изучения русской литературы в нерусских школах учитель использует прежде всего знания и умения учащихся по другим гуманитарным предметам: родной литературе, русскому, родному и иностранному языкам, истории и другим дисциплинам. [2].

Произведение литературы - целый мир со своими страстями, событиями, законами, героями. Мы соглашаемся и спорим с автором, сопереживаем с его героями, прочитанная книга обогащает нас интеллектуально и эмоционально, становится близкой для нас. Но учащиеся нерусских школ не могут на основе одного произведения составить представление о художественной литературе, об искусстве слова, о творчестве писателя.

В круг чтения учащихся желательно вводить, кроме художественной, научно-популярную литературу, публицистику, периодику, книги о жизни замечательных людей, а также автобиографические произведения [3].

Формированию навыков правильного коммуникативного поведения можно подчинить также диспуты, тематические беседы и внеклассную работу, создав для этого определенную психологическую обстановку.

Развитие русской речи в процессе изучения русской литературы во многом зависит от тематики и лексики программных произведений. Согласно коммуникативной теории речи, каждый говорящий пользуется незначительной долей языка. Значит, языковой материал, отобранный на основе учёта принципа значимости активируемых слов для раскрытия и усвоения идейно-тематического содержания художественного произведения, в сущности представит собой структурно-смысловой костяк данного произведения, будет надёжной опорой для развития речи и обеспечит понимание текстов. Однако для функционального общения учащихся в реальной жизни этой лексики недостаточно, потому что не всегда важные для данного произведения слова отмечены индексом частотности в частотных словарях современного русского языка. Поэтому необходимы

коррективы, учитывающие коммуникативную ценность слов для освещения определенных тем, а также для повседневной речевой практики учащихся. Эти коррективы, естественно, прежде всего выразятся во введении дополнительной лексики.

Чтобы художественные тексты способствовали развитию русской речи учащихся нерусской школы, нужна предварительная подготовка к их изучению учителя и ученика. Кроме того, в целях развития речи нельзя ограничиваться словарём художественных произведений. При отборе языкового материала следует учитывать не только частотность и значимость активируемых слов для раскрытия идейно-художественного произведения, но и его коммуникативную ценность, степень трудности его усвоения.

Для развития свободной речи учащихся в процессе анализа художественных произведений нужно предварительно: отработать (довести до автоматизма) активизируемую лексику; активизировать и закрепить грамматический материал в соединении с новой лексикой; отработать разные виды свободной речи: диалогическую и монологическую, реактивную (содержащую реакцию на реплику, высказывание) и, в особенности, инициативную; воспитать у учащихся навыки речевого поведения; обучить их правильному употреблению грамматического и лексического материала с различной стилистической окраской; заострить внимание на тех языковых факторах, которые мешают вчувствоваться в произведение на русском языке.

В школах часто используется беседа, в ходе которой учащиеся развивают навыки реактивного говорения, а в плане монологической речи – сообщение-пересказ, развивающие навыки подготовленной речи. Эти формы коммуникации наиболее соответствуют неподготовленной, свободной речи. В нерусских школах, а именно старших классах следует больше внимания уделять комментированию, шире использовать дискуссию.

Необходимо вырабатывать у учащихся и навыки употребления языковых средств, учитывающих адресата и условия речи.

Таким образом, процесс развития русской речи должен рассматриваться в неразрывной связи с процессом изучения художественного произведения, его анализом.

При анализе художественного произведения, а также при выборе путей развития русской, свободной речи должны учитываться особенности изучаемого произведения, которые обусловлены такими факторами, как творческая индивидуальность писателя, литературный жанр и род, литературный метод. Приёмы развития речи будут зависеть и от особенностей творчества изучаемого писателя, и от особенностей анализа данного произведения в нерусских школах. Зависимость от художественных особенностей изучаемого произведения скажется прежде всего на выборе формы моделируемого вида речи, идейное и смысловое содержание определит тематику и цель высказывания. Поэтому возникает необходимость проанализировать жанровые, а также языковые особенности изучаемых в школе произведений с точки зрения использования их в целях развития русской свободной речи учащихся.

Способ изложения (стих, проза, диалогическая форма речи, соответствующие поэзии, прозе, драме) играет немаловажную роль в развитии речи учащихся.

Рассмотрим, какие возможности для развития русской, свободной речи представляются при изучении лирических стихотворений. Пересказ стихов учащимися в лучшем случае превращается в рассказ о фактах, побудивших написать эти стихи. У лирических стихов специфические законы, отличающие их от прозы, поэтому, поэтому, переданные ученической прозой, они рассыпаются, становятся пустым набором слов. Нужна умелая организация работы над стихотворением, помогающая раскрыть те дополнительные значения, которые содержатся в поэтическом языке.

Восприятие поэзии требует воспроизводящей деятельности читателя, которая заставляет работать воссоздающее воображение, подключает эмоции и приводит к сотворчеству. Поэтому анализ лирического произведения лучше проводить в форме беседы, которая строится на проблемных ситуациях и порождает процесс открытия. В

ходе такой беседы ученик становится перед необходимостью разгадать образ, сопереживания, мотивировать свою эмоциональную оценку, оформить её в виде связного рассказа. Развивается диалогическая речь, при которой инициатива принадлежит учителю.

Говорить о русской, свободной речи учащихся нерусских школ в процессе изучения русской литературы можно лишь тогда, когда будет не только автоматизировано употребление нужных лексических средств, но и проведена вдумчивая работа над текстом изучаемого произведения. Опыт показывает, что существует прямая связь между пониманием смысла художественного произведения и основными показателями свободной русской речи. Чем глубже ученик понимает художественное произведение, тем свободнее говорит о нём.

Главная цель любого занятия – воспитание личности, человека умеющего анализировать прочитанное, написанное, услышанное, самостоятельно оценивать факты, явления, события и на основе полученных знаний формулировать свой взгляд на мир, одним словом, воспитание человека, не боящегося мыслить [4].

#### **Список источников**

1. Винокур Г.О. Культура языка. М., 2016, С. 40-41
2. Таштанкулова Ж.Ж. Реализация межпредметных связей в процессе проектной деятельности на уроках русского языка и литературы // Современные проблемы науки и образования. Сетевое издание. 2021. №3. ([/ru/issue/view?id=171](#))
3. Таштанкулова Ж.Ж. Внеклассная самостоятельная работа по русской литературе в нерусских школах на основе проектной деятельности // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. 2022. №8. С. 244-248.
4. Таштанкулова Ж.Ж. Метод проектов как средство формирования и развития коммуникативной и информационной компетенций студентов на уроках русского языка // Наука. Образование и культура. 2017. №4 (19). С.74-78.